**Организация чтения художественной литературы**

Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от подбора текстов, так и от правильной организации чтения в форме партнерской деятельности взрослого с детьми. В связи с этим представляется целесообразным задать некоторые общие методические требования к организации чтения художественной литературы:

* Чтение детям художественных текстов должно быть ежедневным;

регулярное интересное чтение должно войти в привычку, стать обычаем, ритуалом жизни группы.

* Время для чтения (всегда одно и то же) должно быть определено в

распорядке дня (самое подходящее — утром, после завтрака). Продолжительность чтения составляет примерно 20 минут (15—20 минут в старшей и 20—25 минут в подготовительной группе).

* Чтение книги должно проходить в непринужденной обстановке (дети

располагаются вблизи взрослого, как им удобно); каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим, это не вменяется ему в обязанность. Не желающие в данный момент слушать книгу должны соблюдать лишь одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая всем остальным.

* Читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию

ее содержания: проявляет эмоции, соответствующие содержанию текста, — удивление, изумление, сострадание и пр. Монотонное механическое (отчужденное) чтение может отбить у ребенка охоту слушать даже самую интересную книгу.

* Воспитатель сам подбирает подходящие для детей его группы

художественные тексты, сам определяет последовательность их чтения, руководствуясь принципом чередования: большие литературные формы для длительного (продолжающегося) чтения — малые литературные формы для непродолжительного чтения. Целесообразно также чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам, перечитывать их.

* Художественные произведения для длительного чтения

(сказочные и реалистические повести, циклы рассказов, большие стихотворные повествования) следует читать несколько дней подряд, без перебивок (в зависимости от объема текста это может занять от 2 до 10—12 дней и более), так как дети должны иметь возможность удержать в памяти последовательность сюжетных событий, вжиться в воображаемый мир книги. Все это становится затруднительным, если тексты накладываются друг на друга или читаются с большими перерывами. Ежемесячно воспитатель прочитывает дошкольникам 1—2 больших текста.

* Периоды между чтением больших художественных текстов

используются для чтения коротких произведений (укладывающихся в 20минутный интервал). Это фольклорные и авторские сказки, реалистические рассказы, короткие фольклорные и авторские стихотворные тексты. Здесь возможны сочетания нескольких коротких текстов по жанрам или тематической направленности.

* Воспитатель не должен стремиться к обязательному обсуждению

с детьми художественного текста непосредственно после чтения, а тем более принуждать их к «препарированию» поэтических произведений и многократному пересказу прозы. Обсуждениям надо придать непринужденный характер. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения реплики относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить коллизии художественного текста с реальными событиями. Педагог также отсроченно обращается к прочитанным текстам, инициирует их вспоминание, цитирование, обсуждение во время развертывания других видов деятельности, если обращение к книге может помочь в мотивировании детей к активности, в осмыслении, прояснении какихлибо фактов, событий и т. п.

* Художественные тексты для длительного чтения

и их последовательность воспитатель может наметить предварительно на 2—3 месяца (с перспективой на весь год), осуществив сбалансированный выбор из разных разделов рекомендательного списка, с учетом интересов большей части детей своей группы (при опросе детей и родителей в начале года необходимо выяснить, какие книги из списка уже прочитаны дома ранее большинством). Этот предварительный план может корректироваться по мере необходимости.

* Короткие художественные произведения для непродолжительного

чтения могут подбираться на месяц, тоже с охватом разных разделов списка. Дополнительно в подборе и планировании последовательности чтения коротких текстов воспитатель руководствуется событиями, происходящими в окружающем мире (сезоны, праздники, памятные даты), тематикой, намеченной для познавательно исследовательской и продуктивной деятельности, а также направленностью актуальных интересов детей группы. Подборка коротких художественных текстов постоянно корректируется воспитателем с учетом появляющихся у дошкольников вопросов по поводу различных аспектов окружающего, возникающих в детском обществе конфликтов и коллизий, решение которых может быть подсказано книгой.

* В распоряжении воспитателей и детей в каждой группе всегда

должно быть несколько сборников художественных текстов из рекомендательного списка (сборники стихов, фольклорных и авторских сказок, рассказов детских писателей), чтобы педагог, реагируя на актуальную ситуацию, смог в любой момент выбрать подходящие произведения, составить тематическую подборку. Дополнительно воспитатель может пользоваться и хрестоматией для детей старшего дошкольного возраста, но она не должна быть единственным или основным источником художественных текстов (достаточно жестко навязывающим воспитателю и детям выбор и вкусы составителей).

* Следует иметь в виду, что книга не только несет в себе

универсальное развивающее содержание, но и существует как вещь в ее эстетическом качестве, как неотъемлемая часть предметной среды. Этой ипостасью книги очень часто пренебрегают. Вместе с тем в свободной деятельности ребенка, еще не умеющего читать, книга выступает прежде всего со стороны зрительного, иллюстративного ряда. Поэтому требования к качеству изданий и иллюстраций должны быть очень высокими. Необходимо подыскивать книги с иллюстрациями лучших художников, работавших с детской литературой (В. Сутеев, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, И. Билибин, Н. Радлов, В. Чижиков, В. Пивоваров, Э. Булатов и О. Васильев, Т. Маврина, В. Лебедев, Б. Дехтерев и др.).

* Надо учитывать, что для чтения старшим дошкольникам

необходимы большие формы художественных произведений (сказочные и реалистические повести, циклы рассказов), а это дорогие книги. В связи с этим литературу для длительного чтения (хорошие иллюстрированные издания) целесообразно собрать в общей библиотеке детского сада, с тем чтобы ею могли пользоваться все группы по мере необходимости. Эти книги редко бывают нужны одновременно, так как каждый воспитатель подбирает их под свою группу и последовательность их чтения различна.

* В подборе художественной литературы очень важно

взаимодействие детского сада с семьей. Родители должны осознавать всю важность каждодневного домашнего чтения ребенку вслух. К сожалению, во многих семьях бытует мнение, что старший дошкольник, который начинает учиться грамоте, должен теперь читать сам. Но поскольку ребенок может читать только совсем простые тексты (его умение читать очень отстает от его возможности понимать довольно сложные художественные произведения), интерес к книге быстро угасает. Необходимо помочь родителям избавиться от этого заблуждения, а для содействия семье в подборе подходящих для возраста ребенка книг вывесить на стенде рекомендательный список.